



ПЕРШИЙ МІЖНАРОДНИЙ
ІНТЕРАКТИВНИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ
“ART ВСЕСВІТ”

**Общественная организация «Мистецька Ліга»
представляет:
Первый Международный интерактивный фестиваль
искусств «ART ВСЕСВІТ»**

ПОЛОЖЕНИЕ

Первый Международный интерактивный фестиваль искусств «ART ВСЕСВІТ» призван способствовать сохранению и развитию общего культурного и информационного пространства между Украиной и миром, поддерживать детское и молодежное фестивальное движение, как в нашей стране, так и за рубежом.

Главная цель фестиваля – создать у детей и молодежи возможность широкого творческого общения, способствовать в поиске новых талантов, познакомить мировую общественность с образцами национальной культуры и искусства различных стран, стимулировать развитие детских и юношеских творческих коллективов Украины, ближнего и дальнего зарубежья.

Фестиваль должен содействовать реализации и дальнейшему продвижению самых амбициозных и нетривиальных проектов одаренных детей и молодежи как нашей державы, так и мирового сообщества. Активно привлекать молодежь к участию в духовной и культурной жизни их стран, способствовать становлению будущей творческой элиты с навыками духовного здоровья, жизненного успеха, чувства достоинства гражданина ХХI столетия.

Первый Международный интерактивный фестиваль искусств «ART ВСЕСВІТ» является уникальным проектом, позволяющим всем его участникам получить максимально возможный доступ к мировой аудитории, посредством использования современных мультимедийных технологий.

Впервые, каждый участник фестиваля может рассчитывать на абсолютно беспристрастное и честное судейство по системе Vox Populi и Vox PRO.

Условия участия в фестивале

В фестивале имеют право принимать участие исполнители любых жанров, представляющие любую страну, возраст которых не превышает 28 лет.

Каждый участник представляет в Оргкомитет фестиваля любым доступным ему способом (личная явка, почта, электронные средства связи и т.п.) одно художественное произведение максимальной продолжительностью до 10 минут (за исключением полнометражных игровых и документальных фильмов).

1. Этапы отбора

1.1. Предварительный отбор.

С момента получения потенциальным участником фестиваля информации о его проведении и **до 1 мая 2015 года**, принимаются к просмотру аудиовизуальные материалы всех участников, без исключений и ограничений по формату фонограмм и видеозаписей. Материалы можно присылать в электронном виде на электронный почтовый ящик, а также приносить в приемную фестиваля на цифровых носителях. При отсутствии носителей, можно записаться на предварительный «живой» просмотр, в дни, определенные Оргкомитетом.

1.2. Аудиенции

После получения всех материалов, поступивших в Оргкомитет фестиваля в сроки оговоренные данным положением, Оргкомитет производит их сортировку и форматирование (по соответствующим критериям) и определяет график аудиенций (дополнительных просмотров, прослушиваний, в том числе, виртуальных), о чем в письменном виде, сообщает всем участникам.

С 1 апреля 2015 года, аккредитованными специалистами, осуществляется видеосъемка номеров, отобранных к участию в фестивале на специально оборудованных сценических съемочных площадках. В случае невозможности участника фестиваля прибыть на аудиенцию в Киев (для профессиональной видеосъемки), участники имеют право предоставить свой вариант аудио-визуальной композиции, согласно оговоренному формату и техническим требованиям, с которыми можно будет ознакомиться на сайте фестиваля.

1.3. Период ротации и интерактивного голосования.

С 1-го по 15 мая 2015 года, полученные видеоклипы загружаются на канал фестиваля в Youtube и участвуют в интерактивном голосовании. Для того, что бы принять участие в данном (основном) этапе фестиваля, участники оплачивают разовый благотворительный взнос за участие в фестивале, видеосъемку, постпродакшн обработку видеозаписи (для участников предоставивших свой вариант аудио-визуальной композиции), трансляцию.

Дирекция фестиваля оказывает также дополнительные услуги, если в том возникает необходимость и желание участников (аранжировка, написание и запись кавер версий, оригинальных фонограмм, запись фонограмм «плюс», постановка клипов, работа гримеров, костюмеров, хореографов и т.п.) Даные опции могут существенно влиять на результат интерактивного голосования.

1.3.1. Интерактивная система подсчета голосов VOX POPULI

Подсчет осуществляется путем сложения всех голосов, поданных за участников на канале Youtube, в социальных сетях и на сайте фестиваля. Это прозрачный процесс, в который Оргкомитет не вмешивается, лишь фиксируя финальное количество голосов на брифингах.

Интерактивное голосование всех желающих и привлеченных экспертов, начинается в 10.00. 15 мая 2015 года и заканчивается в 24.00. 25 мая 2015 года (время Киевское).

1.3.2. Интерактивное оценивание исполнителей независимыми компетентными экспертами VOX PRO

К оценке исполнителей, параллельно подсчету голосов, подключаются авторитетные эксперты во всем мире, которые отмечают номинантов в соответствии с субъективными критериями. Их оценки добавляют исполнителям от 1 до 100 голосов по 100 балльной шкале.

В результате голосований определяется чарт (список) из лучших 20 исполнителей в каждой номинации.

1.4. Фестивальное гала – шоу, с привлечением компетентного жюри. (AWARDS)

Третий этап фестивальной программы предполагает большой итоговый концерт номинантов получивших наибольшее число голосов. На данном этапе, победителей определят компетентное жюри.

Проект завершается грандиозным Гала-концертом с участием членов жюри и специальных гостей. Здесь же происходит награждение всех победителей фестиваля, включая абсолютного лидера - Гран-при фестиваля.

Предполагается трансляция концерта ведущими телеканалами Украины.

2. Номинации:

- «Музыка»
- «Оригинальный жанр» (цирковое искусство)
- «Эстрадное искусство»
- «Хореография»
- «Кино»
- «Театральное искусство»

2.1. Подробно о номинациях

2.1.1. «Музыка»

a) Вокал – солисты, ансамбли, хоры

- классический
- народный (фолк, этно)
- эстрадный (поп)
- рок (рокабилли, рок-н-ролл, хард-энд-хеви, гроулинг...)
- джазовый (традиционный, свинг, модерн джаз, модальный и фри джаз...)

б) Инструменталисты – солисты, ансамбли, оркестры

- классика
- эстрада (поп)
- народная музыка (фолк, этно)
- джаз (традиционный, свинг, модерн джаз, модальный и фри джаз...)
- рок (рокабилли, рок-н-ролл, биг-бит, арт-рок, джаз-рок, хард-энд-хеви, гроулинг...)

с) Вокально-инструментальные ансамбли

*Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

2.1.2. «Оригинальный жанр» (цирковое искусство)

- Клоунада
- Баланс
- Жонгляж
- Эксцентрика
- воздушная гимнастика

- иные формы циркового искусства

*Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

2.1.3. «Эстрадное искусство»

Эстрадные миниатюры, художественное чтение, скетч и иные формы

* Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

2.1.3. «Хореография»

- классический танец
- народный танец
- эстрадный танец
- степ, тэп-дэнс, ирландский степ
- модерн, джаз модерн, контемпорари
- стрит-дэнс
- бэллидэнс, ориентал
- бальный танец, спортивный бальный танец
- иные танцевальные формы

*Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

2.1.4. «Кино»

– авторы, режиссеры и исполнители любительских художественных, документальных, анимационных фильмов и видеоклипов.

Фильмы принимаются на цифровых носителях, в форматах AVI, MOV, MPEG2, MP4, WMV, DivX, mkv, H.264, на следующих носителях : DVD, HDD, SD, USB flash, Blue Ray.

Разрешение – 720P и выше. Соотношение сторон - 4:3, 16:9, Academy – 2.35:1

*Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

2.1.5. «Театральное искусство»

- отдельные сцены, согласно регламенту фестиваля.
- драматическое искусство
- водевиль
- опера, оперетта
- театры сатиры
- КВН
- иные виды театрального искусства

*Требования к аудиовизуальному сопровождению согласно п.3 данного положения.

3. Специальные требования

Согласно закону Украины об Авторских правах и правил введенных видеохостингом Ютуб, запрещается использование контента, права на который принадлежат третьим лицам. В связи с данными правилами, музыкальные фонограммы используемые номинантами, должны являть оригинальный продукт и быть записаны в национальных студиях. (Фонограммы «минус» или «плюс» из интернета или иных неподтвержденных источников, к участию в фестивале не допускаются.)

***При невозможности предоставления конкурсантом (конкурсантами) фонограмм, согласно п.3, настоящего положения, дирекция фестиваля может оказывать услуги по аранжировке, написанию и записи кавер версий, оригинальных фонограмм и пр.*

3.1. Музыкальное сопровождение номеров для участников фестиваля штатным концертмейстером или stage band (сессионный оркестр, ансамбль).

3.1.1. Для аккомпанемента используется минимум один музыкальный инструмент. Общее количество инструментов не ограничено.

3.1.2. Транспонирование произведений: (для хоров и оркестров)

В случае, если, Вы хотите изменить тональность произведения, и вы не можете сделать это самостоятельно, пожалуйста, сообщите организатору не позднее, чем за неделю до начала прослушивания.

3.1.3. Если исполняемое участником произведение сопровождается концертмейстером, ансамблем или оркестром фестиваля, участник, предоставляет в оргкомитет ноты, или партитуру исполняемого произведения.

а) Копии нот каждой пьесы должны быть представлены конкурсантами, не позднее, чем за 2 недели до начала прослушивания. Ноты должны соответствовать всемирно признанным стандартам (пять нотных линий).

в) Представленные ноты будут возвращены исполнителям после окончания прослушивания.

с) В случае отсутствия в нотах названия произведения и имен композиторов, пожалуйста, запишите их четкими рукописными буквами.

д) Обратите внимание на то, что изданные композиции могут быть исполнены только с использованием оригинальных нот или авторизованных копий. Использование неавторизованных или рукописных копий не допускается.

е) Если Ваши ноты изданы как нотная книга, предпочтительно представить разрешенные копии.

4. Фонограмма

Для исполнения произведений под фонограмму, пожалуйста, предоставьте ее в формате mp3, WAV, FLAC или CD. Формат звукозаписи – 16bit/24bit/32bit, 44,1 kHz, 48 khz, 96 kHz.

**Ограничения по авторскому праву:

В фестивале не могут быть использованы копии музыкальных произведений, не принадлежащих вам, если вы не располагаете письменным и нотариально заверенным разрешением правообладателя, **за исключением предварительных ознакомительных слушаний, при которых не производится аудио и видеозапись.**

Возможно использование собственных кавер версий исполняемых произведений, права на которые ими подтверждены.

При отсутствии вышеуказанных версий, возможно изготовление авторских кавер – версий музыки известных исполнителей/композиций по индивидуальному заказу.

5. Возрастные категории участников

Ограничение по возрасту – **28 лет** включительно.

- дошкольная – до 7 лет
- младшая – от 7 до 10 лет
- средняя – от 11 до 14 лет
- юниоры – от 15 до 21 года
- старшая – от 22 до 28 лет

6. Технический райдер

При необходимости осуществления аудио записи или съемок, силами специалистов оргкомитета, все необходимое техническое и музыкальное оборудование (технический райдер) должно быть указано в заявке на участие.

7. Заявка на участие

7.1. В заявке необходимо указать:

- полное название коллектива/солиста
- номинацию

- учреждение, в котором базируется коллектив, его почтовый адрес(с индексом), телефон, факс, e-mail
- дату создания коллектива, почетное звание, награды (если есть)
- количество участников и их возраст (копия свидетельства о рождении или иной документ подтверждающий возраст)
- конкурсная программа, название, автор, хронометраж, носитель фонограммы, технические средства (райдер)
- ФИО руководителя коллектива, контактные телефоны
- для приезжих – список приезжающих и сведения о времени приезда

7.2. К заявке прилагается:

7.2.1. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ исполнителя (для внутреннего пользования). Пожалуйста, пришлите биографию на украинском, русском или английском языке как редактируемый текстовый документ (например, Word.doc, .docx, rtf).

7.2.2. ФОТОГРАФИЯ (в электронном виде)

Пожалуйста, удостоверьтесь, что фото подходит для печати (форматы .jpg .tiff, .png или .bmp - кроме PDF, разрешение 300 точек на дюйм, размер минимум 13 x 9 см). Картинка не должна быть старее, чем два года.

8. Финансовые условия

8.1. Финансирование фестиваля происходит из личных средств организаторов, спонсорской и меценатской поддержки, благотворительных взносов участников фестиваля.

8.2. Благотворительный (организационный) разовый взнос за участие в фестивале, видеосъемку, постпродакшн обработку видеозаписи (для участников предоставивших свой вариант аудио-визуальной композиции), трансляцию:

- для солиста составляет **500 гривен**
- для дуэтов и трио **300 гривен с каждого участника**
- для коллектива **200 гривен с каждого участника, но не более 4000 гривен с коллектива.**

8.3. Оплата дополнительных услуг

8.3.1. Если в том возникает необходимость и желание участников дирекция фестиваля оказывает дополнительные услуги (аранжировка, написание и запись кавер версий музыкальных произведений, оригинальных фонограмм, постановка клипов, работа гримеров, костюмеров, хореографов, запись фонограммы «плюс» и т.п.). Стоимость данных услуг оговаривается отдельно с учетом их сложности.

8.3.2. Стоимость музыкального сопровождения номеров для участников фестиваля штатным концертмейстером или stage band (сессионный оркестр, ансамбль) оговаривается отдельно с учетом их сложности и состава музыкантов.

8.3.3. Транспортирование произведений: (для хоров и оркестров).

Стоимость услуги колеблется в зависимости от состава и сложности произведения.

***Все вышеуказанные услуги выполняются профессиональными сотрудниками профильных организаций, по специальному заказу дирекции фестиваля.

9. Награждение участников

9.1. Все участники фестиваля, награждаются специальными грамотами участника.

9.2. Участники, вошедшие в чарт (список) из лучших 20 исполнителей в каждой номинации получают специальный диплом и награды спонсоров.

9.3. Победители фестиваля (*третья, вторые и первые места*) в каждой номинации, награждаются специальными призами, эксклюзивными дипломами, памятными медалями, возможностью подписания контракта на профессиональную деятельность с ведущими мировыми артистическими агентствами, грантами на съемку видеоклипа, участия в профильных телепередачах и пр.

9.4. Абсолютный победитель фестиваля (Гран-при), кроме всего изложенного в п. 9.3. Получает право на годовой контракт для профессиональной работы в одной из предложенных на выбор стран.

10. Права

Аудио- и аудиовизуальные материалы:

Конкурсант передает все права на использование своих аудио и аудиовизуальных материалов события ("Записей"), исключительно организатору. Все права, предоставленные организатору по настоящему документу, могут быть использованы без какого - либо ограничения по времени, территории и/или способа использования, и свободны от любых смежных прав третьих лиц. Вышесказанное не противоречит следующему: исключительные права на Записи, могут также быть переданы организатором третьему лицу по усмотрению организатора: организатор должен быть наделен исключительным правом воспроизведения Записи полностью или частично посредством производства виниловых дисков, музыкальных кассет, компакт-дисков, DATs, Мини-Дисков, Цифровых Компакт-кассет или других известных носителей и производства видео кассет, слайдшоу дисков, видео компакт-дисков, DVD, Blue Ray или других аудиовизуальных носителей или других носителей информации или посредством других технических устройств, а также телевизионной трансляции. Это также включает право эксплуатировать Записи в любых интернет-приложениях онлайн и любой системе, независимо от способа передачи данных и бизнес-модели; использовать, загружать и распространять, воспроизводить или ретранслировать Записи частными или общественными радиостанциями, включая цифровые радио-услуги, через кабель, спутник или другие технические средства передачи данных, платно или бесплатно (включая право сборов с организатора вещания, накапливающихся в связи с публичным выступлением или трансляцией Записей). Права организатора также включают право отредактировать и/или изменить Записи (например, производя монтаж или ремиксы), соединить Записи с другими записями (например, с записями других артистов) и право выпускать Записи на так называемом "Special Product" аудио - или аудиовизуальных носителях. Кроме того, организатор должен быть наделен правом предоставлять права,

синхронизации звуковых дорожек с Записями для фильмов, видео, ТВ и/или рекламы кино, фильмами, изображениями и т.д., переводить их на другие языки, чтобы использовать их в мультимедийных целях любым образом или изменять их любым другим способом (например, создать ремиксы или сделать выборку). Это также включает исключительное право использовать Записи в играх / компьютерных играх, а также другом интерактивном мультимедийном производстве (включая так называемые "веб-сайты" для товаров, услуг и рекламных целей любого вида.)

Наконец, это включает неисключительное право использовать имя /название артиста/коллектива, а также изображения коллектива / артиста в контексте эксплуатации и упомянутых выше мер по рекламе и продвижению. Организатор не платит никаких вознаграждений артисту в соответствии с упомянутыми выше правами. Артист признает действительным, что положительный эффект от продвижения Записей организатором, adecватен вознаграждению за эту передачу прав. В случае коммерческого выпуска Записей на CD стороны проведут отдельные переговоры по взаимному согласию о соответствующем лицензионном платеже, чтобы представитель артиста получал вознаграждение согласно стандартной практике деловых отношений.

11. Изменения

Организатор сохраняет за собой право внести изменения и поправки в данное положение в случае непредвиденных технических, организационных, артистических или форс – мажорных обстоятельств. Данные поправки должны быть доведены до участника фестиваля в течении трех календарных дней. Организатор также сохраняет за собой право внести изменения в содержание программы и график просмотров/слушаний.

****Данное положение составлено с учетом требований Европейской и Американской ассоциации музыкантов и звукозаписывающих организаций.*

12. Контакты

Первый Международный интерактивный фестиваль искусств «ART ВСЕСВИТ»

«Art Vsesvit» (Art Universe) is international interactive art fest for children and youth

Ukraine, Kyiv, ulitsa Ivana Mazepy 11, Киев

art-vsesvit@email.ua

<http://www.art-vsesvit.at.ua/>

www.facebook.com/artvsesvit

Интерактивный фестиваль искусств - система кастингов, просмотров / слушаний, продакшн, продвижения и честного голосования по системе Vox Populi и Vox Pro - в социальных сетях и на канале проекта в Youtube